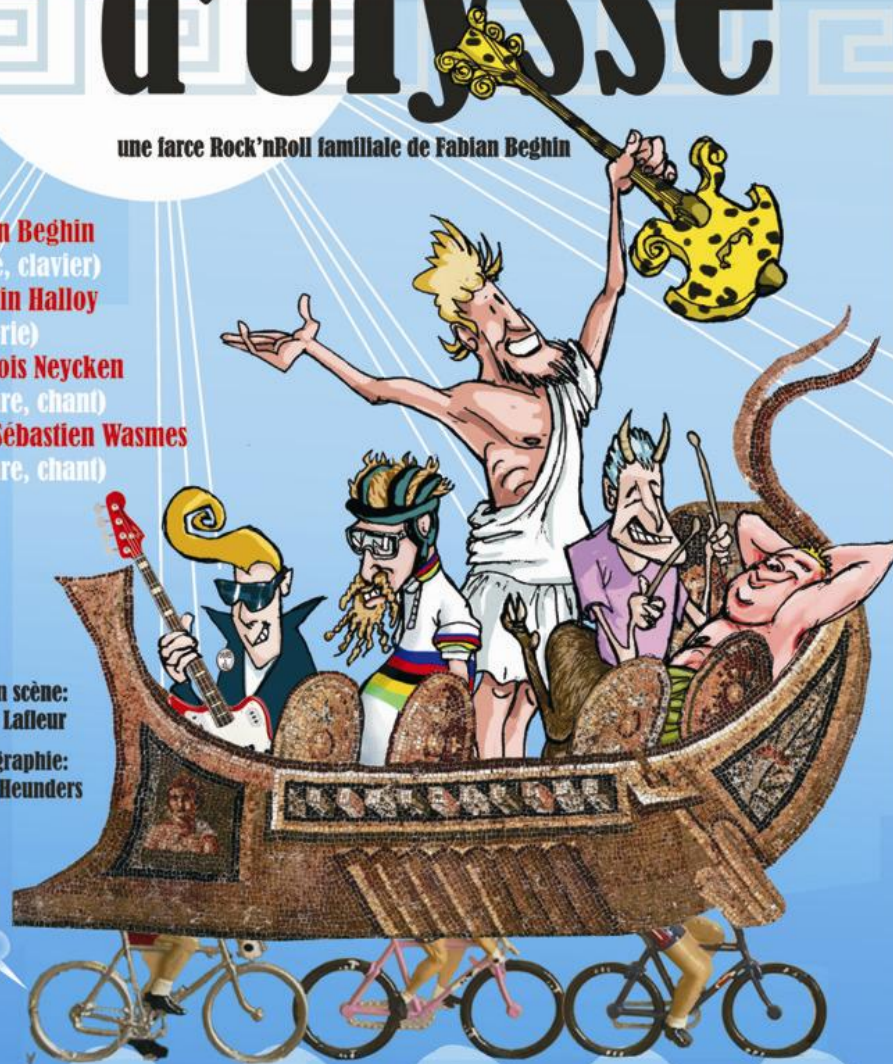


# Le Grand Retour par les Chèvres à Pull d'Ulysse

une farce Rock'nRoll familiale de Fabian Beghin

**Fabian Beghin**  
(basse, clavier)  
**Quentin Halloy**  
(batterie)  
**François Neycken**  
(guitare, chant)  
**Jean Sébastien Wasmes**  
(guitare, chant)

Mise en scène:  
Pierre Laffeur  
Scénographie:  
Astrid Heunders



## DOSSIER PRATIQUE ET TECHNIQUE

Saison 2012 - 2013

« **Le grand retour d'Ulysse** » constitue le troisième volet des aventures musicales du groupe *Les chèvres à pull*. Suite à l'approbation par la Fédération Wallonie Bruxelles de nos deux premiers spectacles, le groupe « *Les chèvres à pull* » bénéficie d'un contrat de confiance auprès de celle-ci.

Notre premier spectacle, « *A l'école des chèvres à pull* », créé en 2008, avait été écrit suite au succès des ateliers rock pour enfants que Fabian Beghin animait pour la Maison de la Culture Famenne-Ardenne. L'intérêt des enfants pour ce style musical, qui ne lui est que rarement présenté spécifiquement l'avait interpellé. Il avait donc souhaité écrire un spectacle sous forme de comédie musicale rock, attrayante pour toute la famille et exploitable pédagogiquement par les enseignants (ce spectacle, qui tourne encore actuellement, est proposé pour les 6-12 ans).

« *A l'école des chèvres à pull* » a été donné plus de 150 fois, en Belgique, en France et aux Etats-Unis (tournée en Louisiane) et l'album, sorti sur le label « Happy Family » a été distribué dans le Bénélux par AMG et en France par L'autre distribution.

Pour « **Le grand retour d'Ulysse** », l'album sera disponible, sous le label Happy Family, dès la fin août 2012 et distribué internationalement.

En 2010, le deuxième spectacle du groupe, intitulé « *La Fée Eric* », est écrit en gardant à l'esprit le côté décalé du premier volet, tout en proposant une forme très différente. En effet, à l'énergie rock'n'roll du premier tome, a fait suite cette petite forme intimiste (jauge de 120 enfants maximum) plus axée sur l'instrumentarium des musiques du monde, et destinée exclusivement aux salles occultées (inadaptée donc pour les festivals en plein air). Quentin Halloy et Fabian Beghin y jouent d'une vingtaine d'instruments et se répartissent 7 personnages. L'histoire, une transposition médiévale des conflits communautaires en Belgique, revêtait ici une grande importance, à part égale avec les chansons.

Ayant malheureusement dû refuser de nombreuses propositions de concerts en plein air avec « *La Fée Eric* », nous avons souhaité, avec « **Le grand retour d'Ulysse** », proposer une adaptation rock'n'roll de l'Odyssée d'Homère, afin de renouer avec la forme du premier spectacle. Ici aussi un dossier pédagogique accompagne le spectacle et explique les parallèles entre le texte fondateur de la civilisation européenne et notre adaptation fantaisiste de cette fabuleuse histoire d'amour.

Au niveau de l'écriture, plusieurs niveaux de lecture sont offerts aux spectateurs. En effet, cette façon de faire permet aux enfants dès 6 ans de comprendre l'histoire, en sachant que les plus grands y percevront d'autres choses (jeux de mots, etc.) et que les parents y découvriront encore une autre dimension (qu'ils pourront partager ensuite avec leurs enfants). De même, nous restons attachés à l'emploi d'un niveau de langage non simpliste, et c'est pourquoi, en création, nous vérifions auprès d'enfants la compréhension des chansons et des dialogues.

La scénographie de ce nouveau spectacle est légère et efficace (de façon à être aménagée rapidement en festival). Une toile de fond (bâche imprimée) et quelques accessoires sont disposés sur l'espace de jeu.



## SYNOPSIS

***Le grand retour d'Ulysse***, troisième spectacle musical du groupe « Les chèvres à pull », est une adaptation rock'n'roll de la célèbre épopée antique.

Bien que la plupart des enfants ait déjà été mis en contact avec la mythologie grecque, ils ne seront pas au bout de leurs surprises avec cette nouvelle aventure musicale haute en couleur, remplie de monstres, de prodiges, de tempêtes et de rock pur et dur aux mélodies accrocheuses.

Ulysse, guitariste/chanteur souhaitant prendre sa retraite loin de la vie tumultueuse des salles de concert, est condamné par Poséïdon, dieu des mers et du cyclisme, à passer sa vie en tournée loin de sa famille. Pour surmonter toutes les épreuves auxquelles il devra faire face avant son grand retour auprès des siens, il aura bien besoin de l'aide de tous ses alliés : le bassiste/claviériste Apollon, le batteur Pan, le guitariste Zeus, Hadès, le discobole-squelette, et tous les autres...

## Extraits du dossier de presse de « L'école des chèvres à pull »

“Accrochez-vous, ça déménage dans cette farce rock'n'roll familiale imaginée par Fabian Beghin. C'est qu'ils y mettent la gomme, lui et ses complices musiciens, pour passer au crible de l'humour ravageur les personnages, tous plus cocasses les uns que les autres, qui gravitent autour de cette école hors du commun.

Mais, sous l'apparence de l'impertinence et de l'irrévérence, se cache une vision pas si folle que ça d'une éducation autre...”

*Le ligueur, 10 décembre 2008.*

“L'école des chèvres à pull, c'est un spectacle déjanté (un peu fou) pour les enfants. Si vous aimez l'humour et la musique, vous serez enthousiastes. Sur scène, quatre musiciens nous emmènent dans une école farfelue. Ces quatre artistes sont tous de sacrées personnalités et des musiciens talentueux, que vous pourrez retrouver dans de nombreux autres projets”.

*Le journal des enfants, 31 octobre 2008.*

“L'école des chèvres à pull est un groupe francophone souhaitant jouer du rock qui soit aussi attrayant pour les enfants à partir de 6 ans que pour leurs parents. Et c'est une réussite! Ils nous offrent un aperçu de toutes sortes de styles, du reggae au grunge, tout en utilisant des effets électroniques. Parfois, comme sur “La chanson qui pue des pieds”, les genres sont déformés de façon hilarante.

*Holly Moors (Mazzmusikas), novembre 2008*

“Fabian Beghin est maintenant connu du public français par son album en duo avec Didier Laloy, paru l'an passé et distribué en France depuis cet été . Rappelons nous également son trio précédent, plus " Drum n' bass " : Turlu Tursu. C'est d'ailleurs de la basse qu'il joue principalement ici, dans un album de chansons à destination du jeune public dont l'ambiance oscille entre chansons gentiment rock, vrai rock, mais également reggae et rythmes latinos.

Tout cela sans vraiment se prendre au sérieux, comme l'annonce le sous-titre “Farce rock'n'roll familiale”, et avec des moments décalés qui renouvellent le genre”.

*Jean-Luc Matte – Infomumuses, octobre 2008*

# DISTRIBUTION



**François Neycken** (guitare, chant - Ulysse)

**Jean-Sébastien Wasmès** (guitare, chant – Posséguidon, Zeus, Héraclès).



**Quentin Halloy** (batterie, chant – Pan, Hadès)

**Fabian Beghin** (basse, claviers, chant – Apollon, Cyclo le cyclope)



Mise en scène

**Pierre Lafleur**

Regie son

**Cédric Alen ou Cédric Folie**

Scénographie & costumes

**Astrid Heunders**

Graphisme :

**David Greuse**



# CONDITIONS PRATIQUES ET TECHNIQUES

Spectacle destiné aux enfants à partir de 7 ans



Espace scénique (minimum requis) : 7m x 6m x 4m (h)



Jauge scolaire (en salle uniquement) : 220 enfants



Durée du spectacle : ± 60 min



Occultation indispensable (uniquement pour la version en salle)



Temps de montage : 3 heures / Temps de démontage : 1 heure 30



L'organisateur veillera à ce qu'une personne compétente et familiarisée avec le lieu de représentation(s) accueille les musiciens et se charge d'installer préalablement les projecteurs suivant le plan de feux ci-annexé.



L'organisateur veillera à procurer aux artistes des loges propres et chauffées, équipées si possible d'un évier avec eau chaude, de tables avec chaises, d'une penderie avec cintres



Merci de bien vouloir prévoir des boissons (café, thé, eau plate et pétillante) et collations, ainsi qu'un repas pour 6 personnes dans le cas de deux représentations par jour



Pour l'extérieur, prévoir un espace couvert et à l'abri des regards à jardin, proche de l'entrée sur scène, pour le changement de costumes des artistes avant le début du spectacle

**Code star = 2324 - 3**

## **Prix du spectacle**

**Tarif en salle équipée : 1500€**

**Tarif en version autonome pour petite salle : 1900€**

- Intervention du Service de la diffusion Chanson à l'Ecole : nc
- Intervention des Tournées Art & Vie : nc
- Intervention du Service Provincial : nc

### **Remarques importantes :**

- Bonne nouvelle : Fabian Beghin, auteur et compositeur de l'ensemble du spectacle étant désaffilié de la SABAM, celle-ci ne peut percevoir aucuns droits d'auteur
- Autre bonne nouvelle : Sur demande, l'organisateur peut bénéficier de 20 affiches gratuites.

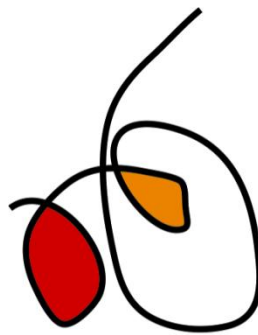
Les supplémentaires seront facturées au prix de 0,50€ pièce

### ***Le grand retour d'Ulysse :***

Une co-production des Centres Culturels de Theux, Wanze, Habay, Spa, Engis, Gerpennes et la Maison de la Culture Famenne-Ardenne.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, du Service Culturel de la Province de Liège, du SDAC de la Province de Luxembourg et de la commune de Libin.

# CONTACT



Chambellan  
production

C/o Pierre Lafleur  
Rue du Village 10  
B-1490 Court-Saint-Etienne  
+32(0)10/61.81.64  
+32(0)475/39.75.89  
[info@chambellan.be](mailto:info@chambellan.be)  
[www.chambellan.be](http://www.chambellan.be)