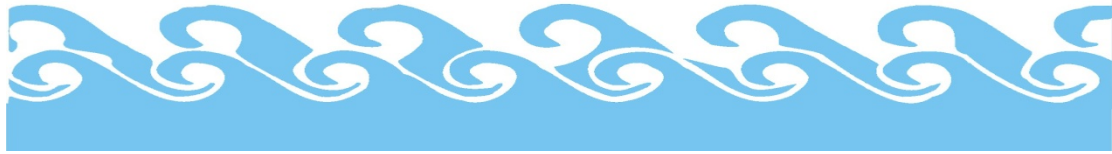


# FICHE TECHNIQUE



## SONORISATION

Un fichier contenant le **patch** énumérant les micro, DI box, pieds micro et dynamiques dont nous avons besoin est joint à cette fiche technique.

Fournir 1 système quatre voies actives professionnel sans distorsion, parfaitement mis en phase et avec une réponse en fréquence homogène, capable de délivrer un son homogène pour toute l'audience. Type: L acoustic, D&B, Nexo.

Une table 16 voies équipées chacune d'un égaliseur 4 bandes full paramétrique en intérieur, (24 voies pour l'extérieur) + 2 sorties (façade) + 2 supplémentaires si delay + 6 Aux (4 PRE) minimum.

Celle-ci doit contenir également :

- un coupe bas a fréquence variable, alimentation 48V,
- un atténuateur,
- un inverseur de phase,
- un crête mètre.

Une console numérique type LS9 ou M7CL peut convenir. Si autre console numérique prévenir à l'avance, et un technicien connaissant parfaitement la console devra être présent pendant le montage et le spectacle.

P.S.: merci de ne pas oublier une petit lampe régie avec la console.

- Le multi adapté à la console.
- 1 égaliseur graphique 31 bandes stéréo pour la façade + 1 supplémentaire si delai.
- 2 effets «reverb» (type TC electronic, yamaha) si console analogique avec ce qu'il faut pour les câbler.
- 1 effet «delay»
- 5 haut-parleurs identiques (type MTD 115, ou Ps 15) sur 4 circuits de retour avec leurs amplificateurs et la possibilité de les égaliser.

- 1 lecteur CD

Une arrivée d'alimentation électrique séparée de celle utilisée pour les lumières. Sur scène et à la régie.

### Implantation.

Le système de façade devra être installé avant notre arrivée si possible (nous prévenir si ce n'est pas le cas).

Les haut-parleurs ne peuvent en aucun cas se trouver à moins de 2m des premiers sièges du public.

Idéalement la régie son sera implantée au 2/3 de la profondeur de la salle, dans l'axe médian du système. En aucun cas sous un balcon ou dans une cabine.

Contact son:

Cédric Alen

0032 (0)486 97.31.68

[cedricalen@gmail.com](mailto:cedricalen@gmail.com)

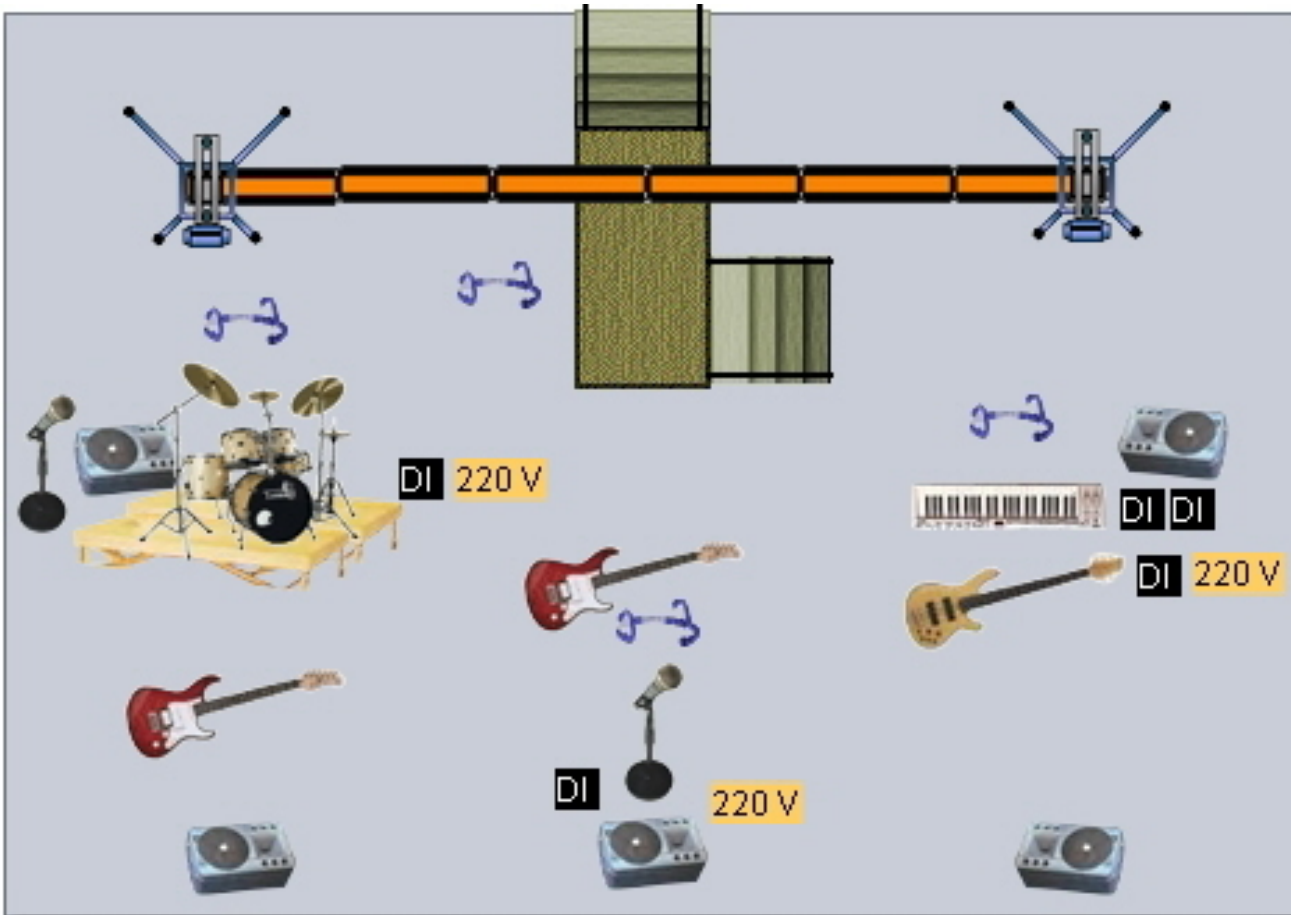
Une boîte noire à l'allemande de 8m d'ouverture sur 6 m de profondeur minimum, prévoir un dégagement derrière celle-ci de 1m pour que les acteurs puissent se déplacer derrière elle de jardin à cour. Hauteur minimum sous perches 4 m

Un podium de 1 x 2 m à 80 cm de haut pour décor.

<b>Le Grand Retour D'Ulysse</b>			<b>Patch Salle</b>	
Entrées	instrument	Micro	Pied micro	Insert
1	Bass	D.I		Compresseur
2	Guitare Jiesse	D.I		
3	Guitare François	D.I		
4	Key Left 1	D.I		
5	Key Right 1	D.I		
6	Headset Quentin	XLR		Compresseur
7	Headset Jiesse	XLR		Compresseur
8	Headset François	XLR		Compresseur
9	Headset Fabian	XLR		Compresseur
10	Chant Lead	SM58	Grand	Compresseur
11	Chant Drum	Sm58	Grand	Compresseur
12				
13	CD L			
14	CD R			
15	Retour Reverb L			
16	Retour Reverb R			
17	Retour delay			

<b>Le Grand Retour D'Ulysse</b>			<b>Patch plein air</b>	
Entrées	instrument	Micro	Pied micro	Insert
1	Kick	D6, D112	Kick, petit	Gate
2	Snare Top	SM57	Petit	Comp/Gate
3	OH Left	KM184, 451 C	Grand	
4	OH Right	KM184, 451 C	Grand	
5	Bass	D.I		Compresseur
6	Guitare Jiesse	D.I		
7	Guitare François	D.I		
8	Key Left 1	D.I		
9	Key Right 1	D.I		
10	Headset Quentin	XLR		Compresseur
11	Headset Jiesse	XLR		Compresseur
12	Headset François	XLR		Compresseur
13	Headset Fabian	XLR		Compresseur
14	Chant Lead	SM 58		Compresseur
15	Chant Drum	SM 58		Compresseur
16				
17	CD L			
18	CD R			
19	Retour reverb L			
20	Retour Reverb R			
21	Retour Delay			

# Plateau



**Contact régie :**

**Cédric Alen**

+32(0)486/97.31.68

[cedric\\_aleno1@yahoo.fr](mailto:cedric_aleno1@yahoo.fr)